|  |
| --- |
| **MAΘΗΜΑ: ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ**  **ΤΑΞΗ: Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**  **ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**  **e-mail:ifragoulis@yahoo.gr** |

Γεια σας παιδιά!! Ελπίζω να είστε όλοι και όλες καλά! Οι συνθήκες δυστυχώς μας υποχρεώνουν να επικοινωνούμε με ασύγχρονη διδασκαλία. Στο πλαίσιο αυτό και για να βρισκόμαστε σε μία εγρήγορση όλοι , σας ετοίμασα κάποιες ασκήσεις από ενότητες του σχολικού σας βιβλίου. Διαβάστε τις συγκεκριμένες ενότητες – σαν επανάληψη δηλαδή— και απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.. ***περιμένω τις απαντήσεις σας στο e-mail (***[***ifragoulis@yahoo.gr***](mailto:ifragoulis@yahoo.gr)***) Εδώ δεν εξεταζόμαστε! Απλά επικοινωνούμε και περνάμε δημιουργικά τον χρόνο μας!***

**ΕΝΟΤΗΤΑ 9, ραψωδία ε, στίχοι 311-420.**

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ :ΕΝΟΤΗΤΑ 9Η : ΣΤΙΧΟΙ ε 311-420**

Σ’ αυτή την ενότητα τα κυριότερα θέματα που θα δούμε είναι:

α) Η κλιμάκωση των επιθέσεων του Ποσειδώνα και των αντιδράσεων του Οδυσσέα,

β) Η χρήση του μονόλογου,

γ) η χρήση της παρομοίωσης.

**ΕΝΟΤΗΤΕΣ**:ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥΣ ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΥΣ

311-326: ……………………………………………………………………………………………………………………………

327-345: ……………………………………………………………………………………………………………………………. 346-366:…………………………………………………………………………………………………………………………….. 367-387 ……………………………………………………………………………………………………………………………..

388-401:……………………………………………………………………………………………………………………………..

402-412: …………………………………………………………………………………………………………………………….

413-420:…………………………………………………………………………………………………………………………….

**Κλιμάκωση:**

Είναι αισθητή η κλιμάκωση των επιθέσεων του Ποσειδώνα και των αντιδράσεων του Οδυσσέα. Η κλιμάκωση έχει συνεχώς αυξανόμενη ένταση-ανιούσα κλίμακα.

Η κλιμάκωση φαίνεται παρακάτω:

ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΕΝΑ.ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Ο ΔΕΙΚΤΗΣ 1 ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Ο ΔΕΙΚΤΗΣ 2 ΠΡΟΚΕΙΤΑΙΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Α1. φυσούν όλοι οι άνεμοι και σηκώνουν τεράστιο κύμα. | Β1. …………………………………..  ……………………………………………..  …………………………………………… | Γ1. κύμα μεγάλο, άγριο, φοβερό και κατακόρυφο διαλύει τη σχεδία. |
| Γ2. ………………………………………..  …………………………………………. |
| Β2. αρπάζεται από τη σχεδία και προσπαθεί να σωθεί. |
| Α2. ……………………………………………  ………………………………………….. |

**-Χρήση μονόλογου**: Ο μονόλογος είναι αφηγηματική τεχνική (όπως είναι και ο διάλογος, η τριτοπρόσωπη αφήγηση, η περιγραφή) και χρησιμοποιείται συνήθως όταν οι ήρωες προβλήματα και είναι μόνοι τους. Ο μονόλογος κάνει την αφήγηση πιο δραματική και αποκαλύπτει άμεσα τις σκέψεις και τα συναισθήματα των ηρώων.

Σ’ αυτή εδώ την ενότητα έχουμε το μονόλογο του Ποσειδώνα (στίχ. ……………….) και δύο μονολόγους του Οδυσσέα (στίχ………. και στίχ. ………..)ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

-Η **παρομοίωση** είναι σχήμα λόγου κατά το οποίο για να κατανοήσουμε την ιδιότητα ενός προσώπου, ενός πράγματος, μιας ιδέας, το συσχετίζουμε με κάτι άλλο πολύ γνωστό, που έχει την ίδια ιδιότητα σε μεγάλο βαθμό. Η σύγκριση γίνεται με παρομοιαστικές λέξεις: σαν, καθώς, όπως, κτλ.

Όταν αναλύουμε μια **ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ/ΔΙΕΞΟΔΙΚΗ παρομοίωση**:

1) Προσδιορίζουμε: α) το αναφορικό μέρος τη παρομοίωσης (την εικόνα) που εισάγεται με λέξεις όπως: σαν, όπως, πώς, καθώς, κτλ

Στο αναφορικό μέρος υπάρχουν θέματα από την καθημερινή ζωή των ανθρώπων, τις αγροτικές δουλειές, το κυνήγι, το ψάρεμα ή τη μυθολογία, θέματα πολύ γνωστά και οικεία στους ανθρώπους ώστε να καταλάβουν το νόημα της παρομοίωσης.

β) το δεικτικό μέρος της παρομοίωσης (την αφήγηση) που εισάγεται με λέξεις όπως: έτσι, παρόμοια, κτλ.

γ) τον κοινό όρο ανάμεσα στην εικόνα και την αφήγηση. Κυρίως όμως

2) Επισημαίνουμε το λειτουργικό ρόλο της: φωτίζει, συμπληρώνει , εμπλουτίζει την εικόνα.

Τέτοιες παρομοιώσεις βρίσκονται στη ραψωδία ε στίχοι 362-366 και 405-406.

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΕΤΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΗ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 362-366

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ «ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΟΥ»:**

* Πρόκειται για ένα εύρημα που διασώζει τα σχέδια του δημιουργού όταν αυτά κινδυνεύουν να ματαιωθούν. Η «μηχανή» ήταν ένας γερανός που βοηθούσε τους ηθοποιούς να ανυψώνονται αρκετά μέτρα πάνω από τη σκηνή.
* Η Λευκοθέη λειτουργεί ως από μηχανής θεός, αφού η Αθηνά δεν μπορεί να εμφανιστεί λόγω Ποσειδώνα, και σώζει τον Οδυσσέα.

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ - ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ:**

-Στ. 318-319: Προοικονομία. Τι προοικονομείται;………………………………………………………………………………

-στ.333-335: Επική ειρωνεία. Ποιος αγνοεί τι;……………………………………………………………………………………

-στ.336-338:Ηρωϊκό ιδανικό. Ποιο είναι;…………………………………………………………………………………………

-στ.343:Πολιτιστικά στοιχεία. Ποια είναι;…………………………………………………………………………………………

-στ.371-372:Απλή παρομοίωση .Τι παρομοιάζεται………………………………………………………………………

-στ.375:Προοικονομία. Τι προοικονομείται;……………………………………………………………………………………….

-στ.380:Προοικονομία. Τι προοικονομείται;………………………………………………………………………………………

Στ.408:Απλή παρομοίωση Τι παρομοιάζεται με τι;………………………………………………………………………………